



## 'T BLOUW KALLEPINGSKE

Verenigingsblad van Harmonie Wilhelmina,  
Wolder Maastricht

jaargang 21

2005

aflevering 1

### *In dit nummer:*

Harmonieus Maastricht.

Verslag wandeling.

Interview met Rob van der Zee.

Jubilarissen 2004 dankwoord

Wmc 2005

Solisten concours.

Nieuwjaarsconcert 8 januari 2005

Agenda

Verjaardagen

't Blouw Kallepingske is een driemaandelijks uitgave voor de leden van Harmonie Wilhelmina uit Wolder, Maastricht. De redactie bestaat uit: Harrie van den Boorn, Julien Daenen, Jolanda Doms, Harrie Darding, Giel Eijssen, Marc Hogenboom en Jean-Marie Willems. Al uw reacties of suggesties op deze uitgave kunt u richten aan het redactieadres: 't Blouw Kallepingske p.a. Redemptielaan 11 C, 6213 JC Maastricht of via E-mail: [kallepingske@harmoniewilhelmina.nl](mailto:kallepingske@harmoniewilhelmina.nl)

Harmonie Wilhelmina op internet: <http://www.harmoniewilhelmina.nl>

# VERJAARDAGEN



## JANUARI

03. Shyfra van Helvert
06. Wim van Herpt
08. Fons Hardy
09. Paul Theunissen
11. Harrie Darding
11. Esther Walthie
14. Louis Bastiaens
14. Ingrid Koolen
16. Evelien Willemsen
18. Giselle Willemsen
21. John Hogenboom
23. Pierre Thijssens
24. Vincent Sijben
26. Herman Doms
30. Francesca van Eekeren
30. Marc Hogenboom
31. Jeroen Ernenst

## FEBRUARI

01. Wendy Colson
02. Janneke Knaapen
07. Willie Peeters
08. Jasmijn Knaapen
08. Gillis Willemsen
09. Wesley Senten
10. Leo Theunissen
11. Vivian Snel
12. Mariet Willemsen
16. Marijke Knöptels
18. Emile Dirix
20. Willie Schmidt
25. Lidy Buys
26. Cindy van Duurling
28. Natasja Hesemans
28. Bèr Hesemans

## MAART

01. Henk Kluts
02. Richard Lamers
04. Nicole Godding
05. Reng Bastiaens
07. Harrie van den Boorn
07. Paul Thijssens
08. Piet Hogenboom
09. Ron van Hinsberg
10. Ron Thimister
10. Rob van der Zee
12. Léon van Duurling
12. Jo van Vlodrop
13. Krista Bergmans
17. Jack Buys
17. Kees Close
22. Céline Eggen
27. Nico Hogenboom
27. Jean Rondags
30. John Koumans
30. Tim Severijns

## Harmonieus Maastricht, zondag 17 oktober

Zondag 17 oktober werd er door het OMM, overlegorgaan Muziekgezelschappen Maastricht, voor het eerst Harmonieus Maastricht georganiseerd in het Theater aan het Vrijthof.

Het was de bedoeling de Maastrichtse Muziekgezelschappen in de gelegenheid te stellen, om eens een keer in het Theater op te treden.

Er werden tal van gezelschappen uitgenodigd en deze gaven graag gehoor hier een optreden te mogen verzorgen.

Zo deden o.a. mee; Mannenkoor St.Gregorius Borgharen, Avanti kapel, Fanfare St.Corneius, majoretten groep Malberg, Mixed Harmony, Fanfare Juliana, Wiecker Fanfare, Harmonie St.Michaël en onze eigen Percussie groep ,beter bekend als onze drumband !!

De drumband, die inmiddels in voorbereiding is op het WMC, had nog nooit in het Theater opgetreden.

Zo konden onze mannen en vrouwen zich eens letterlijk en figuurlijk de borst nat maken.

In het Theater is het namelijk bloedheet op de set, dit komt door de verlichting, waardoor het water zozeggd over je rug loopt. Natuurlijk spreken de zenuwen hier ook nog wel en rolletje, daar in zo'n ambiance optreden natuurlijk wel even anders is dan in een of andere harmoniezaal!

Onze drumband, o.l.v. Frank Rademakers, speelde twee inmiddels ingestuurde stukken voor het WMC.

Van de hand van L.Camps, werd het werk "Zodiac", uitgevoerd.

G.Prince schreef het andere werk,"Yucatan".

Het was een goed verzorgd optreden, waar menig toeschouwer de mond bij openviel, zoveel slagwerk hadden zij klaarblijkelijk nog nooit bij elkaar gezien.

De drumband benodigde bijna evenveel plek als de voor hun spelende fanfares en harmonie samen!

In de enorme ruimte, werd het soms wel even een enorme kakefonie van klank, maar daar kunnen ze dan ook alleen maar van leren.

Het Wijngracht theater heeft een soortgelijke situatie "on stage", dus nu konden zij hieraan al even wennen.

In de loop naar het WMC, zullen nog wel vaker dit soort zalen worden gebruikt om te repeteren en natuurlijk ook om te concerteren.

Frank, wij vonden het nu alvast prachtig en wij hebben er dan ook alle vertrouwen in, dat jullie straks met een mooi resultaat naar Wolder zullen gaan komen.

Veel succes in jullie verdere voorbereiding !!!!



## Wandeltocht Harmonie Wilhelmina

Zondag 14 november organiseerden Michael en Annelies Knaapen, samen met Harrie en Viola van den Boorn een wandeltocht.

In tegenstelling tot vorig jaar, kon men nu in de middaguren wandelen, in plaats van in het avond duister.

Voor de jeugdige deelnemers was dat een minder prettige verrassing, maar voor de iets ouderen onder ons, was dit een toch wel zeer prettige verrassing.

Zondagmiddag 13.00 uur moet er worden verzameld in onze harmoniezaal.

Zo'n 65 mensen schreven zich in voor de wandeltocht.

Prachtig weer was het die dag, waardoor er op het laatste moment toch nog een man of tien extra meegingen..

De route liep langs de "apostelhoeve", richting "Nekum".

Via de mergelweg liep men het Enci bos in. Hier stond de eerste controlepost. John Duijsinx en Johan Groeneweg zagen erop toe, dat elke groep probeerde een muntje van €0,10 in het borrelglasje te krijgen. Dit bleek nog een hele opgave, gezien de enorme hoeveelheid dubbeltjes die zij verloren.



Men kreeg het mis gegooide geld namelijk niet terug, dat was een investering voor het goede doel (HW)

De broekzakken van Johan en John overleefden de aanslag van al dat kleingeld maar net.

Van hieruit ging het via het Enci bos richting Canne.

Hier was er een korte pauze.

Hier werd men door Annelies en Viola voorzien van Cake en koffie, moesten de groepen een slalom om een groep stenen lopen met een attribuut in de mond.

Dit leverde werkelijk mooie beelden op...zie foto



Met een tijd van 27,4 sec. was de groep van Vincent Sijben hier de allersnelste groep.

Na de versterkingen te hebben opgesoupeerd liep men vervolgens via kasteel Neercanne terug de Louwberg op. Boven bij "het kruis" was er de volgende opdracht.

Op deze post moest er gedart worden en ik verzeker u dat er onder de deelnemers heus wel een echte “Barney”, heeft rond gelopen. Met 123 punten ( 3 pijlen) was de groep van Mark Hertogen hier de allerbeste!

Veronique, Daniel en Marijke hadden voor de vrouwelijke deelnemers een bonbon en een glaasje fris ter beschikking.

Voor de mannen boven de 18 was er een Jägermeister.

Wij hadden niet kunnen bevroeden dat de deelnemende dames zo gek zouden zijn op deze aan de heren aangeboden sterke drank.

Zij verruilden namelijk spontaan hun bonbon voor een sterk drankje, hetgeen uiteraard met zich mee bracht dat wij een verschrikkelijk tekort hadden aan Jägermeister.

Onze kastelein kon ons ook niet meer voorzien van een extra fles, daar ook hij helemaal zonder zat.

Onze excuses voor de deelnemers welke op deze manier tekort zijn gedaan. Ik beloof u dat u een volgende keer bij de eerst vertrekkende groepen zult behoren, waardoor u toch zeker niet weer tekort zult komen.



Vanaf het Kruis ging het direct door naar de harmoniezaal. Hier aangekomen werden de tekeningen beoordeeld.

Men moest namelijk een portret maken van een willekeurig lid van de vereniging.

Hier kon de jury niet anders als, de groep van Chantalle Feijs - Hogenboom als de winnaar aanwijzen.

Haar dochtertje tekende namelijk haar opa zó prachtig, dat alle andere portretten daarbij in het niet vielen. Wij wilden de tekeningen publiceren, maar dat was helaas, technisch niet mogelijk.

De groepen kregen ook nog als opdracht mee om van het woord HARMONIE voor elke letter een attribuut mee te nemen.

Hierin slaagden alle groepen en ik mag namens natuurmonumenten alle deelnemers bedanken voor de gigantische opruimingsactie welke zij hiermee hebben ondernomen in het ENCI bos.

Het moment “suprème”, was evenwel de presentatie van de zelf gecomponeerde kerstliedjes.

Wat waren er weer fantasievolle deelnemers.

Schitterend hoe sommigen in “no time”, zulke teksten kunnen maken.

Het wordt te uitgebreid om hier van elk liedje verslag te gaan doen, maar ondanks de omkoop pogingen van de groep “van Dam”, slaagden zij er toch niet in om hiermee in de prijzen te vallen.

Het was niemand minder dan Kees Close die op dit onderdeel tot onbetwiste winnaar werd uitgeroepen.

Gehavend, doordat zijn vrouw Myo foto's moest maken, zijn medewandelaar Pierre Bastiaens niet bij stem was om te

zingen, ging Kees helemaal alleen het gevecht met het publiek aan.

Kees dat zingen was al niet slecht, maar waar heb jij dansles gehad? Schitterend gewoon, John Travolta zou dit volgens mij niet eens gekund hebben,...dat hupje....prachtig.



Men heeft mij gevraagd hier nog een keer antwoord te geven op de vragen, welke in de route waren opgenomen.

1. Hoeveel druiven ziet u hier; dat waren op elke poort 9 trossen, dus 18 trossen druiven.
2. Hoe heet de villa aan de Mergelweg; dat was villa Canne
3. In welk jaar maakten wij hier de foto; 1991
4. Hoe heet het natuurgebied; St.Pietersberg
5. Hoe werd zo'n twee jaar geleden de schoorsteen van de Enci gesloopt; met behulp van een betonknabbelaar werd de schoorsteen van boven naar beneden ring voor ring afgeknabbeld.
6. Hoe heet deze grot; Duivelsgrot

De winnaars deze middag waren de “Pirates of the Carribean”, Vincent Sijben en Jeroen Duijsinx.

Zij haalden “overall”, de meeste punten en legden zo beslag op de eervolle eerste plaats.

Wij hopen het volgend jaar weer een of ander leuke activiteit voor u te kunnen organiseren en kijken alvast uit naar uw deelname.

Mochten er mensen zijn met leuke ideeën, dan houden wij ons te n alle tijden aanbevolen om hiervan kennis tekunne nemen.

Dus tot volgend jaar.....



## WMC

Zoals u allen al eerder heeft kunnen lezen, was onze vereniging voornemens om deel te nemen aan het WMC.

Welnu, met het verstrijken van de kalender, is er in overleg met de leden en de directie ( instructeur drumband, Frank Rademakers en met de dirigent, Rob van der Zee ) besloten om in te schrijven voor de concert wedstrijden voor drumband en harmonie.

Een en ander heeft tot gevolg dat er een bijzonder druk programma moet worden afgewerkt, door beiden geledingen. De drumband heeft inmiddels twee van de drie werken ingestudeerd en is begonnen aan het derde werk.

Het orkest begon met de nieuwe dirigent ook aan nieuwe stukken. Rob achtte dit beter, daar hij weer een andere visie heeft als zijn voorganger, zonder deze tekort te willen doen. Nieuwe stukken instuderen werkt directer, zo hoeft je geen veranderingen aan te brengen in al ingestudeerde stukken. De muzikanten kunnen zo zeer direct omgaan met de interpretaties van de nieuwe dirigent.

Rob koos voor “Blue Horizons” van Franco Cesarini als keuze werk en als alternatief keuzewerk Entornos van Amando Blanquer Ponsoda. Het werk “Danceries”, van Kenneth Hesketh is door de WMC commissie als verplicht werk gesteld.

Twee van deze werken werden tijdens het nieuwjaarsconcert ten gehore gebracht Blue Horizons in zijn geheel en van Danceries deel 1 en 4.

De programmering van het WMC heeft tot gevolg dat de muzikanten hun vakantie hebben moeten aanpassen, daar er nog niet bekend is welk weekend de desbetreffende groepen moeten optreden.

In het meest moeilijke geval vind het concert van de drumband plaats in het laatste weekend van het WMC en dat zou dan midden in de bouwvak vakantie vallen. Zodoende betekent dat dus een aanpassing voor de vakanties. Het harmonie orkest speelt het derde of vierde weekend in juli.

Hiervoor krijg je dan wel weer iets moois terug, want deelname aan het WMC is natuurlijk echt niet te vergelijken met deelname aan een bondsconcours.

We moeten echter niet de doelstelling uit het oog verliezen.

Voor de drumband betekent dit een eerste deelname en zo zijn de dames en de heren dan ook al heel blij met een eerste prijs, in tegenstelling tot wat zij de afgelopen jaren gewent zijn, wordt echt niet gedacht aan Lof der Jury, daar het niveau een stuk hoger zal liggen dan bij een bondsconcours.

Het orkest gaat alweer voor de vierde keer naar het WMC. U zult zich allen nog het ongekende succes heugen, welke ons orkest in 1989 wist te behalen tijdens de laatste deelname aan het WMC, o.l.v. Harry Dieteren

Welnu liggen de kaarten duidelijk anders.

Met het bondsconcours van 1999 nog vers in het geheugen, weten wij als geen ander wat wij op dit WMC willen halen, nl. een oprechte beoordeling, iets wat onzes inziens in 1999 niet is gebeurd. Hier zijn wij toen met de gegeven 305 punten, naar onze en menig ander mening, zwaar onder gewaardeerd geworden.

Wel zijn wij ons er terdege van bewust, dat aan de ene kant de lat een stuk hoger is gelegd dan in 1989 en anderzijds, wij ook een heel andere bezetting hebben dan destijds.

Wij zullen ons dan ook zeker niet focussen op een prijs met lof der jury, want dan zouden ook wij een heel legertje van huurmuzikanten moeten meenemen en dat willen wij dus écht niet!

Nee, voor het orkest geldt eveneens dat het behalen van een mooie eerste prijs de inzet is, waarbij opgemerkt dat er natuurlijk wel een paar puntjes meer gescoord moet worden dan in 1999.

## **Interview met Rob van der Zee.**

We vonden het na drie maanden toch eens tijd worden dat we Rob van der Zee, onze nieuwe dirigent, eens aan het woord te laten nadat u in de vorige editie van 't blouw kallepingkse zijn CV heeft kunnen lezen. Als eerste wil ik u echter een indruk geven hoe tegenwoordig de repetitie onder Rob van der Zee verloopt. Rob is van nature een vrij druk persoon en kan vrij snel vertellen. Als wij aan het repeteren zijn dan waren we vroeger gewend dat wanneer er een fout werd gemaakt er werd afslagen door de dirigent en dat vanaf daar opnieuw begonnen zolang dat de fout eruit was. Rob heeft een andere tactiek, hij laat ons eerst een groot gedeelte van het werk spelen waarna hij aan die muzikanten uitleg geeft wat er waar fout is gegaan en hoe hij het dan graag zou willen hebben. Dit gebeurt in zo'n tempo dat men zeer geconcentreerd moet luisteren anders is

Rob zijn commentaar alweer voorbij. Deze manier van werken bevat goed bij het orkest want er is sinds lange tijd weer eens een goede sfeer op de repetitie avonden. Nu volgt een samenvatting van het interview die ondergetekende met Rob van der Zee hebben gehad op vrijdag 7 januari dit is niet vraag en antwoord maar meer in verhaalvorm geschreven waardoor er ook interpretaties van ondergetekende instaan.

Rob kent "De BLOUWE" al sinds de periode van Nic Dieteren en heeft daar zelfs nog opnames van het optreden van onze vereniging in 1978. Als u even snel terugrekenet betekend dit dat Rob pas 15 of 16 moet zijn geweest toen hij deze opnames heeft gemaakt. Ook heeft hij het hoogtepunt van de muzikale strijd tussen GREUN en BLOUW in 1989 op het WMC meegemaakt maar als onafhankelijke toeschouwer er natuurlijk alleen maar van kunnen genieten van de uitvoeringen van beide verenigingen. Rob wist tijdens het interview zelfs nog dat we de werken symfonie for Band en Fiesta Mexicana hadden uitgevoerd.

Rob gaf te kennen dat hij bij zijn "sollicitatie" als dirigent van de Blouwe meteen een goed geval had bij de eerste gesprekken met de selectiecommissie en het bestuur. Er was tijdens deze gesprekken meteen een muzikale match tussen hem en onze vereniging wat voor Rob ook de doorslag gaf om ja te zeggen.

Vanaf de eerste repetitie heeft Rob dit gevoel ook met de rest van de muzikanten in het orkest, ze hebben het muzikale hart allemaal op de juiste plaats. Hierdoor vindt hij het een zeer prettige sfeer om in te werken en komt dan ook graag naar Wolder. Rob is ook zeer te spreken over de professionele en geconcentreerde manier van werken die binnen het orkest

heerst, hij komt dit niet op alle plaatsen tegen binnen de muziek wereld.

Sinds zijn aantreden ziet hij dat er al flinke vooruitgang geboekt is binnen het orkest en dit illustreert zich in het feit dat de leden zelf het initiatief nemen om muziek te maken van de noten die in de partituur staan.

Over de voorbereiding op het WMC zegt Rob dat we op schema liggen en dat we een week of 8 voor het concours de intensiteit van de repetities zullen gaan opvoeren naar 2 keer week en wellicht een paar weken voor het concours naar 3 keer week maar dat hangt geheel af van de vorderingen die we komende tijd maken.

Het feit dat we op schema liggen wil zeggen dat Rob de visie onderschrijft die in het artikel over het WMC is uitgelegd. Rob zelf heeft natuurlijk daar al een gedetailleerde voorstelling van maar deze kunnen we hier niet afdrukken in verband met onze concurrentie.

Rob geeft meteen aan dat het WMC niet het enig is waarvoor hij naar Wolder is gekomen, hij wil ook na het WMC graag verder in Wolder en proberen het muzikale niveau op een nog hoger level te krijgen. Hij geeft wel meteen aan dat dit op een zodanige wijze moet plaats vinden dat het leuk blijft voor de muzikanten en vooral een motivatie moet zijn. Een van de dingen die hij hiervoor wil gebruiken is het werken met projecten. Dit doet hij ook binnen het Limburgs Fanfare orkest waarvan hij dirigent is. Hij wil proberen ernaar toe te werken dat we op jaarbasis zo'n drie projecten doen dit betekend dat we drie verschillende programma's doen per jaar. Dit kunnen projecten zijn op basis van lichte muziek, musicals etc.

Door deze muzikale projecten wordt de muzikant gemotiveerd om te blijven repeteren om het nieuwe project onder de knie te krijgen het resultaat hiervan is dat het muzikale niveau vanzelf omhoog zal gaan.

Na afloop van dit interview met Rob van der Zee concludeerde we dat Rob het woord "Blouw" deze avond heel letterlijk had genomen want hij een heel opvallend blauwe kleur poloshirt aangetrokken.

Marc Hogenboom

&

Harrie van de Boorn

## **Nieuwjaarsconcert 8 januari 2005**

Het is alweer heel wat jaartjes geleden dat we een nieuwjaarsconcert op zaterdagavond hebben gehouden. De muzikanten hadden zich goed voorbereid op het concert samen met hun nieuwe dirigent Rob van der Zee, voor wie het zijn eerste concertuitvoering zou zijn met de Harmonie. De publieke belangstelling was er niet minder om en het concert vond dan ook plaats in een overvolle, in carnavalskleuren gestoken, harmoniezaal. Voor sommige mensen was dit een zeer bijzondere dag aangezien het 70 jaar geleden was dat Elvis Presley het levenslicht zag.

Zoals gewend zijn bij vorige nieuwjaarsconcerten opende de drumband onder leiding van Frank Rademakers het concert met



het werk Africa van de popband TOTO, verder brachten zij werken ten gehore van Frank Rademakers zelf, Vincent Cox en P. Rayen, respectievelijk Altied Blouw, Percussieve Interlude en Eloïse. Deze werken waren speciaal voor het nieuwjaarsconcert ingestudeerd waarbij door onze Voorzitter werd gememoreerd dat ze nu de beschikking hadden over een Bas marimba. Deze Bas marimba was geschonken door twee, anoniem gewenst te blijven, personen die de vereniging een warm hart toe dragen. Alle aanwezig bewonderde de muzikale uitvoering van de drumband en bevestigde dit door een daverend applaus na afloop van ieder werk. Na een korte onderbreking was het de beurt aan het orkest om plaats te nemen voor het publiek om hiermee Rob van der Zee zijn eerste uitvoering als dirigent van de Blouwe te laten plaatsvinden. Voor het nieuwjaarsconcert hadden we de volgende werken ingestudeerd. Fandango van Frank Perkins, deel 1 en 4 van Danceries van Kenneth Hesketh (verplichte werk van het WMC), Blue Horizons van Franco Cesarini, Clarinet Candy van Leroy Anderson en Pirates of the Caribbean van Klaus Badelt.

Het aanwezige publiek kon genieten van de ten gehore gebrachte werken die werden geïntroduceerd door Julien Daenen en Krista Bergmans. Rob stond al eens verwonderd te kijken hoe Julien op geheel eigen wijze deze introductie deed. Ook het aanwezige publiek wist dit te waarderen door na iedere introductie een klein applaus te geven.

Het eerste concert dat Rob van der Zee met “De Blouwe” heeft gegeven mag een succes worden genoemd. Iedere aanwezige in de zaal was ervan overtuigd dat de match tussen orkest en

dirigent een chemie tot stand heeft gebracht die tot dit resultaat leidde in een zodanig kort tijdsbestek.

Het publiek wist vooral de uitvoering van Clarinet Candy met de 4 solisten Julien Daenen, Tom Lamers, Harrie Beerts en Roelant van Dam te waarderen, tenminste naar de lengte van het applaus te beoordelen. Ook de interpretatie van de piraten van de Black Pearl op zoek naar de verborgen schat werd goed ontvangen door het aanwezige publiek.

De uitvoering van de twee concourswerken was goed en de meeste muzikanten waren dan ook na afloop zeer tevreden over uitvoering van het concert.

Na afloop van het concert was er een gezellig samen zijn waar onder het genot van een hapje en een drankje de nieuwjaarswensen en het concert nog eens werden geanalyseerd. De sfeer was gezellig en menigeen heeft het dan ook tot de kleine uurtjes weten vol te houden. Voor sommige leden was het wat aan de korte kant aangezien het carnavalsseizoen al in volle hevigheid bezig was en de Raad van Elf van CV de Blouwe ook deze avond ergens acte de presence moesten geven.

Rest mij de lezers van het Blouw Kallepingkse dan ook te vermelden dat we uitzien naar de volgende concerten in de aanloop naar het WMC en we hopen dat we u dan ook steeds weer te mogen begroeten zodat u de vorderingen van orkest en drumband zelf kunt beoordelen.

Marc Hogenboom

## Jubilarissendag 2004

Als “nestor” van de jubilarissen, wil ik toch nog even terugkijken op die mooie zondag van 28 november 2004. 's Morgens om ± 9.15 uur vertrokken we vanaf de zaal naar de kerk.

Het is altijd een mooi gezicht om “de Blauwe” in vol ornaat over straat te zien marcheren en zeker als in dit geval, wanneer het ter ere van de jubilarissen is.

In de kerk werd prachtige muziek gemaakt door Wendy, Harrie, Julien, Tom en Roeland.

De koffietafel was als vanouds voortreffelijk verzorgd en het smaakte perfect!

Ook de huldiging en receptie geeft je als jubilaris een speciaal gevoel.

Het is altijd leuk om te zien (en te voelen) hoe de mensen dan met je meeleven.

Het is fijn om bij een harmonie als “de Blauwe van Wolder” zoveel jaren met plezier muziek te maken met andere mensen (dat zijn toch eigenlijk je vrienden!).

In 40 jaren maak je toch heel wat mee in zo'n harmonie. Hopelijk gaan we nog mooie muzikale tijden tegemoet met onze nieuwe dirigent Rob van der Zee.

De mars Symplicita, die aangeboden werd door alle jubilarissen, is bedoeld voor zowel orkest als drumband. Volgens een “kenner” schijnt het een mooie mars te zijn, om op straat te spelen.

Ik denk, dat ik namens alle jubilarissen spreek (John Hogenboom, Richard Lamers, Jolanda Doms, Jasmijn Knaapen en mijzelf), als ik zeg dat het voor ons als jubilarissen een mooie en memorabele dag was.

Iedereen, die er was: hartelijk dank voor jullie blijk van waardering, op welke manier dan ook!

Tenslotte zou ik willen zeggen: “orkest en drumband: op naar Kerkrade!”

Math van Weert



## Solistenconcours Harmonie Wilhelmina.

Voor de 5e keer in successie werd op 6 en 7 november jl. in de harmoniezaal het Wilhelmina Solistenconcours georganiseerd. Liefst 63 solisten en 7 ensembles (in samenstelling variërend) traden voor het voetlicht.

De jury, bestaande uit de heren Vleugels, Janssen en Theunissen, had bepaald geen gemakkelijke dagen. Er werd uitstekend muziek gemaakt en het was aan genoemd driemanschap om tot een juiste afweging in de puntenwaardering te komen.

Natuurlijk keek iedere solist en elk ensemble naar het behaalde resultaat. Maar was dat wel het meest belangrijke? Eigenlijk niet!. Veel belangrijker was de deelname zelf. Het besluit nemen om mee te doen, een stuk in te studeren en dat ten aanhore van het publiek aan het oordeel van een jury onderwerpen. Er voor durven te gaan! Alleen daardoor verdienen alle deelnemers een hartelijke gelukwens.

Ook dit jaar was de belangstelling van ouders, familie en andere muzikliefhebbers bijzonder groot en dat geeft voldoening. Je organiseert een dergelijk concours dan niet voor niets. Het slaat aan, er bestaat een warme belangstelling en dat was voor de heren Close en Duijsinx als drijvende krachten achter het hele gebeuren aanleiding om nu reeds de knoop door te hakken voor het volgend jaar.

Op 5 en 6 november 2005 vindt er opnieuw een Wilhelminaconcours plaats en dan hopelijk ook met deelname uit eigen gelederen. Dat moet toch kunnen!!

Onderstaand een overzicht van de hoogst behaalde punten in de diverse categorieën.

Ensembles	1 <sup>e</sup> prijs	Ensemble Peeters - Maintz	99,5 punten
Afdeling 4	1 <sup>e</sup> prijs	Denice Maintz, Kerkrade	100,5 punten
	2 <sup>e</sup> prijs	Simone Eschweiler, Gulpen	95 punten
	3 <sup>e</sup> prijs	Michelle Maintz, Kerkrade	94 punten
Afdeling 3	1 <sup>e</sup> prijs	Dionne van Kesteren, Brunssum	104 punten
	2 <sup>e</sup> prijs	Sabine van der Hoeven, Maastricht	99 punten
	3 <sup>e</sup> prijs	Scarlett Hellenbrand, Landgraaf	98 punten
Afdeling 2	1 <sup>e</sup> prijs	Vincent Smeets, Maastricht	102 punten
	2 <sup>e</sup> prijs	Sharon Klinkenberg	101,5 punten
	3 <sup>e</sup> prijs	Kelly Olischlager, Bocholtz	101 punten
		Ellen Castermans, Maastricht	101 punten
Afdeling 1	1 <sup>e</sup> prijs	Petra Brudnitzki, Kerkrade	108 punten
	2 <sup>e</sup> prijs	Mignon Bejas, Kerkrade	107,5 punten
	3 <sup>e</sup> prijs	Floor Martens, Maastricht	102,5 punten

Winnares van het Wilhelminaconcours met het hoogste aantal punten werd Petra Brudnitzki.  
Proficiat!

# SPONSORS

Tillie Beheer BV	Maastricht
Aannemersbedr. Th. Nelissen	Maastricht
Kraaijeveld bouwkunde	Maastricht
Dolmans Service VOF	Maastricht
Aristo OTTO KERN	Maastricht
Vebege International B.V.	Maastricht
I.Demmler-Hogenboom	Mulheim a/d Ruhr
John Hendrixx Dakdekkersbedrijf	Maastricht
L.J.G. Feyen	Lanaken
L. H. Bastiaens	Maastricht
J.P. Hogenboom B.V.	Maastricht
Autobanden Gronsveld BV	Gronsveld
KPB Kieft Partners Bouwadvies	Berg en Terblijt
Theunissen Maastricht BV	Maastricht
Restaurant Mary Wong	Vroenhoven
B.M. Haasen	Maastricht
Cafe Duivensport	Wolder
Paul Block Optiek	Vroenhoven
Kruiveld BV, S	Maastricht

## Agenda

Feb	ma 07	13.00 uur	Carnavalsoptocht Wolder
Mrt	za 05	nbn	Concertavond drumbands (zaal HW)
	zo 06	11.00 uur	Algemene ledenvergadering
Apr	vr 29	nbn	Concert met Kon. Oude Harmonie Eijsden in Eijsden
	za 30	11.00 uur	Rondgang door Wolder tgv Koninginnedag
Mei	za 21	19.00 uur	Serenade tgv huwelijk Jeroen & Monique
	zo 22	11.00 uur	Concert met harmonie St. Martinus Opgrimbie in het Paenhuys te Riemst
	zo 29		Pletzersstraatfeest
Jun	ma 06	19.00 uur	Kermisrondgang door Wolder
	zo 12	09.00 uur	Processie Wolder
	zo 12	14.00 uur	Deelname aan Reuzenstoet Maastricht
	zo 19	nbn	Concert ism harmonie St. Petrus & Paulus in het Theater a/h Vrijthof
	zo 26	15.00 uur	Optreden drumband in Centre Ceramique
Jul	zo 03	nbn	Concert met fanfare St. Martinus Urmond in Urmond