

't blouw



kallepingske



'T BLOUW KALLEPINGSKE
Verenigingsblad van Harmonie Wilhelmina,
Wolder Maastricht

jaargang 19

2003

aflevering 2

In dit nummer:

Carnaval op Aruba.

Nieuwjaarsconcert 2003.

Julius Fucik.

Majorettendag.

Lohr am Main

Prins Roel I

Workshop Klarinetten

Agenda

Verjaardagen

't Blouw Kallepingske is een driemaandelijks uitgave voor de leden van Harmonie Wilhelmina uit Wolder, Maastricht. De redactie bestaat uit: Harrie van den Boorn, Julien Daenen, Jolanda Doms, Harrie Darding, Giel Eijssen, Marc Hogenboom en Jean-Marie Willems. Al uw reacties of suggesties op deze uitgave kunt u richten aan het redactieadres: 't Blouw Kallepingske p.a. Redemptielaan 11 C, 6213 JC Maastricht of via E-mail: marc.hogenboom@logicacmg.com

Harmonie Wilhelmina op internet: <http://www.harmoniewilhelmina.nl>

Carnaval op Aruba

Voor de verandering eens geen carnaval in Maastricht, maar wat verder weg, namelijk Aruba. Carnaval op Aruba duurt maar liefst anderhalve maand (voor de niet-carnavalsliefhebbers heel lang). Het begint met de Tivoli Torch Parade in januari. Zo gaat het de hele tijd door met parades; van kinderparades tot de 'lighting parade'. Er zijn verkiezingen van mrs carnaval, jeugd, het beste kostuum etc. Tevens zijn er jump-ups; dit zijn ook parades maar dan alleen met muziekwagens waar de mensen dansend achteraan lopen. Bijna elke dag is er wel iets te doen ergens op het eiland. De dag voor de echte grote parade is er 'jouvert morning' (pyama-party): het officiële carnavalsweekend wordt hiermee ingeluid. Dit begint 's nachts om vier uur met veel muziek en dit duurt tot ongeveer zeven uur 's morgens. De echte carnavalsvierders blijven op totdat de grote parade in San Nicolas begint om één uur 's middags.

Eindelijk is dan de dag van de grote parade in Oranjestad aangebroken. Heel Aruba loopt uit om óf mee te lopen of te komen kijken. Ook zijn er veel mensen van de andere eilanden en Amerikanen die speciaal hiervoor afkomen. Het was echt afgeladen druk. Officieel staat deze parade gepland te beginnen om elf uur 's morgens, maar Aruba zou Aruba niet zijn als ze niet 'poco poco' zouden doen. Dus na drieëneuhalf uur wachten in de verzengende hitte op het hoogste puntje van Oranjestad en heel veel liters water verder kwam

eindelijk de parade aan. Na de eerste paar groepen werd al gauw duidelijk dat het wachten de moeite waard was. De kostuums zoals ze daar hebben zijn absoluut niet te vergelijken met de kostuums in Limburg. Wat een pracht en praal, zelfs de niet-carnavalsvierders zullen hier hun ogen uitkijken en genieten. Zo veel werk, zo veel originaliteit en wat een bewondering voor de vele mensen die zo'n vier à vijf uur in de stoet hebben gelopen met enorme stellingen op hun schouders of hoofd. En niet te vergeten dat negentig procent van de vrouwen hoge hakken aanhad. Zo zul je ze in Maastricht niet snel tegenkomen!



Uiteraard zijn de Arubanen zo uitgefeest dat er zelfs op maandag een officiële rustdag is ingelast. De dag erna, de dinsdag dus, is de afsluiting van het carnavalseizoen met 'the burning of Momo'. Dit is te vergelijken met het ophalen van het Mooswief, alleen wordt hier een pop (Momo) verbrandt. Natuurlijk wordt hierbij uitgebreid gefeest, want een dag later is Aswoensdag en begint de vastentijd.

Carnaval op Aruba is zeker aan te raden, ook voor de niet-carnavalisten (een goede reden om op vakantie te gaan met carnaval!). Zeker voor 2004, omdat dan carnaval op Aruba voor de vijftigste keer plaatsvindt. De Arubanen zijn nu al weer bezig met de voorbereidingen hiervan.

Maar Aruba is ook zonder carnaval de moeite waard. Het eiland heeft een rijke cultuur, kleurrijke omgeving (elk huisje heeft een andere kleur) en een adembenemende onderwaterwereld. Voordat ik het vergeet: natuurlijk is er ook zon zee & strand! En ja, de Bounty-reclame wordt hier werkelijkheid. Er zijn witte stranden, palmbomen (met kokosnoten!) en een helderblauwe



zee.



Kortom, ik hoop jullie nieuwsgierigheid te hebben aangewakkerd om ook een keer op Aruba carnaval te vieren.

Peggy Duijsinx

Nieuwjaarsconcert

12 januari 2003

Zoals ieder jaar begint ons traditionele nieuwjaarsconcert met een uitvoering van onze drumband. Zij brachten de werken Bertern Movie, Chinese Zodiac en Tune for all. De toeschouwers konden weer genieten van de vele verschillende slaginstrumenten en waren zeer verbaasd toen ze door Frank Rademakers werden uitgenodigd om mee te werken aan een van de muziekstukken. Hiervoor werd even een korte repetitie gehouden waarna er meteen werd overgegaan tot de uitvoering. Ook de uitvoering met medewerking van het publiek was leuk om te horen en te zien. De drumband kreeg dan na hun concert ook een zeer verdiend applaus. Na een korte onderbreking was het de beurt aan de harmonie.

Ze brachten voor de laatste keer het inspelwerk Miguel Galan ten gehore dat nu de bibliotheek in zou verdwijnen. Na Miguel Galan was het de beurt aan een première, de uitvoering van Entornos. Na enkele maanden ijverig oefenen was het dan zover we konden aan een uitvoering van dit zeer moeilijke werk beginnen. Ik kan natuurlijk niet mijn bevindingen tijdens de uitvoeringen hier gaan weergeven want dat zou voor de meeste lezers toch niet te volgen zijn. Wat ik wel kan zeggen is dat we met zijn allen een zeer solide en mooie uitvoering ten gehore hebben gebracht. De andere werken, Moscow Cheryomushki, Wals uit het Zwanenmeer en Auf der Jagd vielen misschien meer bij het publiek in de smaak maar de muzikanten hebben aan de eerste uitvoering van Entornos toch veel plezier en voldoening overgehouden.

Wat ook nog opviel tijdens concert was dat Matt van Weert zijn klarinet van ellende uit elkaar viel waarop de dirigent maar meteen een pleidooi hield om met steun van het publiek en sponsors de hele klarinetgroep maar te vervangen.

In de gezellige bijeenkomst die na het nieuwjaarsconcert plaatsvond en muzikaal werd ondersteund door het volledig ensemble van mestreechs keteerke werden nog menig nieuwjaarswensen overgebracht.

Marc Hogenboom

Julius Fucik (1872-1916)

UNCLE TEDDY

Na het nieuwjaarsconcert zijn we begonnen met een nieuwe concertmars in te studeren. Deze mars genaamd UNCLE TEDDY is van componist Julius Fucik, die van 1872 tot en met 1916 heeft geleefd.

Frans Scheepers vertelde ons dat Fucik deze concertmars als eerbetoon aan Teddy Roosevelt had opgedragen omdat hij hem zo bewonderde.

Ik dacht, nadat Frans dit zo uitlegt had, dat er iets niet klopte want in mijn beleving was President Roosevelt toch President van Amerika in de tweede wereldoorlog.

En zoals ik mij President Roosevelt vanuit de verhalen en film voorstelde was hij iemand van ongeveer 60 jaar oud.

Dit betekende dat hij toen Fucik stierf in 1916 tussen de 30 en 35 moet zijn geweest. Dit leek mij veel te jong voor zo'n eerbetoon te krijgen. Ik heb het na de repetitie maar meteen aan de dirigent voorgelegd maar had er op dat moment er ook geen verklaring voor. Dit fenomeen liet mij niet los en ik ben toen die week maar eens de verklaring op het internet gaan zoeken en die kunnen jullie hieronder nu lezen.

De Amerikaanse President Roosevelt die ik bedoelde was namelijk Franklin D. Roosevelt die van 1882 tot en met 12 april 1945 heeft geleefd. Deze Franklin D. Roosevelt was 37 President van de Verenigde Staten van 1933 tot zijn dood in 1945. Echter de President Roosevelt waarvoor Julius Fucik dit stuk heeft gecomponeerd was Theodore Roosevelt de 26 President van de Verenigde Staten.

Hij was op het moment van zijn aantreden de jongste President ooit. Hij werd in 1858 in New York geboren en werd in 1901, op zijn 43e, tot president gekozen. Door zijn idealen "*de President is er voor het volk en moet al zijn macht hiervoor in het werk stellen. Hij moet hiervoor zover gaan als de grondwet het toe laat*"

Hij was ook groot voorstander van dat de regering een leidende rol moest hebben in economische conflicten in het land. De regering moest geen partij voor rijk of arm zijn maar voor iedereen gelijk werken en zeker geen gunsten aan bepaalde partijen of personen geven.

Theodore Roosevelt was de President die Amerika in de Wereldpolitiek zijn intrede liet doen. Tevens was hij de bedenker van het PANAMAKANAAL, reserveerde gronden voor de nationaal parken en zorgde dat grote irrigatie projecten werden geïnitieerd.

Hij bleef tot 1909 president maar stelde zich weer in 1912 kandidaat voor de presidentsverkiezingen die hij verloor. In deze tijd is er ook een moordaanslag op hem gepleegd. Hij herstelde snel van deze schotwond en de woorden die hij toen zei "*Geen enkele man heeft een gelukkiger leven geleefd dan dat ik geleefd heb. Een gelukkig leven in iedere hoedanigheid.*" werden bij zijn dood in 1919 gememoreerd.

Zo nu weet u tenminste voor wie Julius Fucik deze mars gecomponeerd heeft.

Marc Hogenboom

Majorettendag.

Zondag 13 oktober was het dan zover; na wekenlang oefenen mochten wij ons presenteren voor iedereen die eens wilden zien wat wij eigenlijk zoal allemaal doen. Om 9.30 uur moesten we aanwezig zijn want er moesten nog de nodige voorbereidingen getroffen worden, alle kleding moest op volgorde klaargelegd worden omdat we ons in een razendsnel tempo moesten omkleden. Ondertussen werden de haren gevlochten door Janneke en werd iedereen mooi opgemaakt door Dymph. Toen iedereen er klaar voor was en de drumband gearriveerd was konden we beginnen. Daisy en Maud (beiden 5 jaar) beelden het verhaal uit dat Dymph vertelde, enig om te zien hoe de twee kleinsten onder ons al zo goed meedoen. Na onze “reizen” door Griekenland, China, Oostenrijk en Amerika waren we best wel moe geworden van al dat gedans dat we daar gedaan hadden en konden we lekker genieten van de heerlijke wafels ondertussen dat de prijzen werden verloot. De opbrengst van de wafels en de loterij is voor een goed doel, namelijk trainingspakken voor onze groep, hierbij dan ook iedereen bedankt om ons er weer een stapje dichterbij te helpen. Na de loterij konden we nog gezellig even wat drinken en luisteren naar het leuke optreden van ons jeugdorkest. Al met al kunnen we dus spreken van een zeer geslaagde middag en zeker voor herhaling vatbaar. Hierbij nog een dank aan iedereen die hun medewerking hebben verleend.

Groeten Jolanda Doms.

Lohr am Main – Wolder 1958 –2003.

Bij het horen van Lohr am Main zullen de ouderen onder ons – en ook heel veel oud-leden – met bijzonder veel genoegen terugdenken aan eind vijftiger jaren. En U zult zich ongetwijfeld afvragen waarom.

Wel, in 1958 werden vanuit Wolder contacten gelegd met de Stadtkapelle Lohr am Main, een plaats gelegen op een goede 400 km van Maastricht. Internationale verenigingscontacten hadden in die tijd een bijzondere betekenis; thans wordt het als een normaal gegeven ervaren.

Om te bezien en te bespreken hoe die contacten verder konden worden uitgewerkt in de vorm van een muzikale uitwisseling trok een bestuursdelegatie de grens over. Onze delegatie viel een enthousiaste ontvangst ten deel en de hele zaak was binnen de kortst mogelijke tijd beklonken. Dat kwam ook, omdat de toenmalige dirigent van de Stadtkapelle, Walter Herr, die muzikale uitwisseling een geweldig idee vond. In een mum van tijd regelde hij alles voor een reis vanuit Lohr am Main naar Wolder.

Maar in Wolder liet men zich ook niet onbetuigd. De Stadtkapelle werd op een geweldige manier in Wolder onthaald en werd zelfs door het stadsbestuur ontvangen in het stadhuis. Dat vonden de Duitse gasten wel het einde; dat hadden ze absoluut niet verwacht. En toen vanuit Wolder ook nog geregeld kon worden dat de Stadtkapelle een optreden kon verzorgen op de Wereldtentoonstelling die in 1958 in Brussel werd gehouden, kon “Wolder”

helemaal niet meer stuk. Er was een enorme waardering voor datgene wat geboden werd.

Uiteraard moest onze harmonie op tegenbezoek. Nou dat tegenbezoek was met de bekende Gründlichkeit geregeld. Ons korps werd tijdens het rondtrekken door Lohr am Main als het ware bedolven onder een regen van bloemen! Een fantastisch gezicht en onvergetelijk voor allen die er destijds bij waren.

De contacten tussen harmonie en Stadtkapelle bleven nog geruime tijd bestaan – door bemiddeling vanuit Wolder heeft de Stadtkapelle destijds ook nog deelgenomen aan het WMC in Kerkrade – maar verwaterden uiteindelijk op het punt van de muzikale uitwisseling.

Wat niet verwaterde, waren de vele persoonlijke contacten die als gevolg van die uitwisseling ontstonden tussen leden van onze harmonie en leden van de Stadtkapelle. Immers destijds was het ondenkbaar dat bij een buitenlandse reis een hotel-accommodatie werd genomen. Nee, gewoon overnachten bij de leden van de vereniging waarbij men op bezoek ging. En zodoende ontstonden er hechte vriendschapsbanden die tot en met de dag van vandaag in stand zijn gehouden.

Iemand die in 1958 met de Stadtkapelle naar Wolder kwam en dat sindsdien nog ieder jaar heeft gedaan is Gottfried Rüth.

Van onze kant gaan bijvoorbeeld Noor Willems en Marie-Ange Castermans ieder jaar naar Lohr am Main. Marie-Ange hoeft geen nadere introductie; Noor Willems is een dochter van ons oud-bestuurslid Dries Willems en woont in Utrecht.

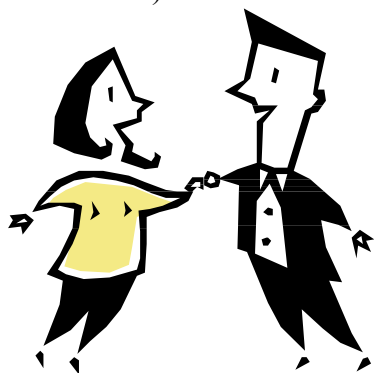
Tijdens hun laatste verblijf aldaar hebben ze van Gottfried te horen gekregen dat hij samen met zijn echtgenote Sylvia op 2 mei aanstaande weer in Wolder is en dat hij een hernieuwde kennismaking met ons korps best heel leuk zou vinden.

Beide dames hebben dat signaal opgepakt en op 2 mei zullen de heer en mevrouw R uth de repetitie van onze harmonie bijwonen en na afloop willen zij met iedereen die destijds bij ‘‘Lohr am Main’’ betrokken was graag het glas heffen bij Frans.

Noor en Marie-Ange hebben ons verzocht in het Kallepingske hiervoor aandacht te vragen en eenieder die de tijd van 45 jaar geleden nog eens wil terughalen uit te nodigen voor een kort gezellig samenzijn op 2 mei aanstaande. Uiteraard willen wij dat verzoek graag honoreren en wij hopen dat Sylvia, Gottfried, Noor en Marie-Ange die avond veel ‘‘Lohr am Main –g nger’’ van destijds mogen begroeten om nog eens de nodige herinneringen op te halen.

Dus mensen, iedereen die destijds mee is geweest naar Lohr am Main of nog banden heeft met families in Lohr am Main, is hierbij van harte uitgenodigd voor 2 mei aanstaande.

(met dank aan onze ere-voorzitter).



Carnaval 2003

Sinds een aantal maanden was ik geen lid meer van de raad van elf. Door andere verplichtingen wilde ik de carnavalsvereniging even op 'n laag pitje zetten. Zaterdag 8 februari 2003 had ik wel gereserveerd voor het carnavalsbal omdat dat nu eenmaal een steeds opnieuw geslaagde drukke avond is. Die middag, zaterdag 08-02-2003, kreeg ik een geheimzinnig bezoekje van twee mij zeer bekende heren. Paniek in de tent! Degene die die avond zou worden uitgeroepen als prins 2003 van de Blouwe kon waarschijnlijk niet op tijd aanwezig zijn die avond. Of ik mij die avond gereed wilde houden.....

Natuurlijk overviel mij dat, maar ik stond er niet afwijzend tegenover. Ik kon een uurtje bedenktijd krijgen. Dat uur heb ik aangegrepen om met Sanne te overleggen, want er komt toch wel wat op je af. Na een paar minuten wist ik het. Die eer zou ik niet voorbij laten gaan. Sanne zegde ook alle steun toe. De afspraak werd gemaakt om mij 's-avonds om 19.00 uur op te halen om mij naar het punt te brengen waar de harmonie mij zou komen afhalen als "De groete oonbekinde". Best spannend. De rit naar de zaal in mijn eigen cabrio was het begin van een prachtige avond. Mijn vader maakte foto's van de nieuwe prins. Hij had er geen flauw benul van dat zijn eigen zoon onder dat masker zat,

Daarna de ontmaskering in de zaal. Het was lekker druk. Tenslotte wil toch elk jaar opnieuw iedereen weten wie het is. Het gonste van de geruchten en ieder had zijn eigen idee. Er werd druk rondgekeken wie er niet aanwezig was. Ook werd gekeken van wie familie aanwezig was die er normaal gesproken niet zouden zijn.

Nadat de spanning verder was opgebouwd door Harold de Moeljaan met een aantal hints mocht ik eindelijk onder dat masker uit. De reacties waren ontzettend leuk. Ook was het een geweldige avond. Gezellig druk met veel gasten. Een van de hoogtepunten is toch als de stadsprins van Maastricht komt. Op een gegeven moment stonden we daar met drie prinsen uit Wolder: Leonidas (Roel d'n tweede), Tempeleers (Leon d'n tweede) en ik.

Na een vermoeiende een voldaan echter nog een raad van elf me gezelschap

Roel d'n eerste

prachtige maar avond kwam ik met gevoel thuis, waar paar leden van de nog een tijdje hielden. Na een paar

uur slapen was iedereen alweer present, want het huis moest worden versierd. Je kon zien dat men hier ervaring mee heeft. Jos Koolen liet zien dat hij een kunstenaar is op de ladder. Niet gehinderd door angst bracht hij op de vreemdste plaatsen de versiering aan.

Daarna was het elk weekend feest. De verenigingen die ons bezocht hadden werden vereerd met een tegenbezoek op hun zitting.

Een ander hoogtepunt was de optocht in Wolder. Een delegatie van de harmonie kwam om 12.00 uur de carnavalswagengereed. Zoals gebruikelijk zorgt de prins dan voor een hapje en een drankje. Door de aanwezige leden van de harmonie werden de nodige schlagers gespeeld. Om 14.30 uur ging de optocht van start bij mij voor de deur. Omdat ik last heb van hoogtevrees viel de hoogte tegen. Lol natuurlijk bij de leden van de raad van elf. Die gingen er vanuit dat ik de ladder niet op durfde. Samen met Sanne heb ik een zeer mooie optocht beleefd. Ik ben er maar één keer vanaf hoeven te komen voor een sanitaire stop.

Na terugkomst in onze eigen zaal hebben we nog even doorgefeest.

Als ik terugkijk op deze periode kan ik alleen maar zeggen dat ik er met volle teugen van heb genoten. Als je de kans krijgt, DOE HET! Het wordt door de raad van elf perfect georganiseerd. Vanaf deze plaats wil ik iedereen bedanken voor de bijzonder fijne tijd die ik als prins Roel d'n eerste heb gehad.



SPONSORS

Tillie Beheer BV	Maastricht
Aannemersbedr. Th. Nelissen	Maastricht
Rousseau bouw	Maastricht
Kraaijeveld bouwkunde	Maastricht
Cobé Constructies BV	Maastricht
Dolmans Service	Maastricht
Soons Rolluiken BV	Maastricht
Aristo Men's Accessoires	Maastricht
Belfien	Maastricht
Brouwers	Maastricht
i.Demmler-Hogenboom	Mulheim a/d Ruhr
John Hendrixx dakdekkersbedrijf	Maastricht
L.J.G. Feyen	Lanaken
L. H. Bastiaens	Maastricht
J.P. Hogenboom b.v.	Maastricht
Autobanden gronsveld	Gronsveld
Kieft & Partners v.o.f.	Maastricht
Herum BV	Maastricht
Theunissen Maastricht BV	Maastricht
Restaurant Mary Wong	Vroenhoven
B.M. Haasen	Maastricht
Aann. Bedr. Gebr. de la Haye BV	Maastricht
Cafe de Comedie	Maastricht
Cafe Duivensport	Wolder
Restaurant Gadjah Mas	Maastricht
Theo de Visser Bouwsupport	Maastricht
Bouwbedrijf Schikanowski	Cadier en keer
Wealer BV	Heerlen
Paul Block Optiek	Eijsden
JJMG van Hoorn	Maastricht
Caanen Conserv. BV	Brunssum



Agenda

za 05 apr	19.30 uur	Serenade Ingrid en Vincent Eggen ivm 25 jarig huwelijksfeest
wo 30 apr	11.00 uur	Koninginnedag, rondgang door Wolder
vr 02 mei	20.00 uur	Tijdens repetitie bezoek van gasten uit Lohr am Main
zo 18 mei	11.00 uur	Algemene ledenvergadering
zo 25 mei	09.00 uur	Begeleiden Communickinderen Daalhof
zo 08 jun		Werkzaamheden Pinkpop
zo 22 jun		Stedelijk Muziekfeest voor drumband en majoretten
vr 27 jun		Marsdefilé in binnenstad
vr 27 jun	19.00 uur	Serenade College West
zo 29 jun	09.00 uur	Processie in Wolder
ma 30 jun	19.00 uur	Kermisrondgang door Wolder
vr 11 jul		Laatste repetitie orkest voor de zomervakantie
zo 13 jul		Afsluiting van het seizoen voor het gehele korps

VERJAARDAGEN



APRIL

01. Daisy Muré
03. Vincent Eggen
03. Tom Lamers
05. Chiara van Duurling
06. Paul van Herpt
07. Marc Hertogen
07. Ludo Scheres
08. Pol van Weert
12. Richart van Weert
14. John Stevens
19. Paul Heuts
21. Monique Hamers
25. Theo Hogenboom
27. François Darding
30. Frank Rademakers
30. Peter Thijssens

MEI

01. Ben Braeken
01. Maud Lamkin
14. Petra Pauwels
18. Veronique van den Boorn
23. Daniëlle Gilissen
27. Theo Bastiaens

JUNI

02. Marijke van Herpt
04. Patricia Kluts
06. Gerrie Moors
13. Harrie Dieteren
16. Brigitte Moors
18. Jos van Engelshoven
20. Jan van de Water
24. Viola van den Boorn
28. Eric Buys