

VERJAARDAGEN



APRIL

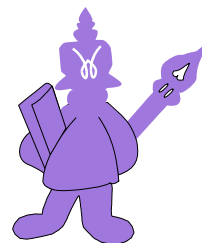
01. Daisy Muré
03. Vincent Eggen
03. Tom Lamers
05. Chiara van Duurling
06. Paul van Herpt
07. Marc Hertogen
08. Pollie van Weert
12. Richard van Weert
14. John Stevens
19. Paul Heuts
19. Veerle Mom
21. Monique Hamers
25. Theo Hogenboom
27. François Darding
30. Peter Thijssens

MEI

01. Ben Braeken
01. Maud Lamkin
04. Paul Bastings
06. Devon Habets
09. Maxime Hessels
14. Petra Pauwels
17. Raymond Pauwels
18. Veronique van den Boorn
27. Theo Bastiaens
28. Daniëlle Mulder
31. Jean-Paul Lamers

JUNI

02. Marijke van Herpt
04. Patricia Kluts
06. Gerrie Moors
09. Etienne Houben
15. Nancy Pepels
16. Brigitte Moors
18. Jos van Engelshoven
20. Jan van de Water
23. Susan Bastiaens
24. Viola van den Boorn
27. Astrid Walthie
28. Eric Buys



'T BLOUW KALLEPINGSKE
Verenigingsblad van Harmonie Wilhelmina,
Wolder Maastricht

jaargang 23

2007

aflevering 2

In dit nummer:

Het verhaal van een Prins.

Reünie 2008.

Speelleergroep

In memoriam Jean Rondags

Voorspeelmiddag

De andere kant.

Aanmelding Wandeltocht.

Op de pupiter

Agenda

Verjaardagen

't Blouw Kallepingske is een driemaandelijkse uitgave voor de leden van Harmonie Wilhelmina uit Wolder, Maastricht. De redactie bestaat uit: Harrie van den Boorn, Julien Daenen, Jolanda Doms, Harrie Darding, Giel Eijssen, Marc Hogenboom. Al uw reacties of suggesties op deze uitgave kunt u richten aan het redactieadres: 't Blouw Kallepingske p.a. Redemptielaan 11 C, 6213 JC Maastricht of via E-mail:

kallepingske@harmoniewilhelmina.nl

Harmonie Wilhelmina op internet: <http://www.harmoniewilhelmina.nl>

Nieuwe speelleergroep van start!

Zoals jullie weten is de open repetitie van afgelopen 12 januari een groot succes geweest. Niet alleen qua uitvoering en presentatie van de drie onderdelen van de harmonie, maar vooral om het aantal nieuwe aanmeldingen dat we hebben gekregen. Vorig jaar waren we om het aantal aanmeldingen al verrast, maar nu was het helemaal goed raak... Op de avond zelf ontvingen we al 13 aanmeldingen en naderhand kwamen er daar nog twee bij; 15 in totaal dus!

Op 7 februari zijn 14 de van de kinderen begonnen bij Iris Bannier in onze speelleergroep 'Spelen met muziek'. Eén nieuweling (Savanna Verhoef) heeft zich namelijk aangemeld voor de majorettes. De eerste twee lessen waren op proef, hierna zijn de ouders door ons gebeld om te vragen of de kinderen enthousiast waren en door wilden gaan met de lessen. Voor allemaal was dit het geval, wat natuurlijk weer goed nieuws voor ons was!

Al snel bleek na de eerste lessen dat de groep te groot was (een heus luxeprobleem!), niet alleen voor de lesruimte, maar ook voor de persoonlijke aandacht per kind, die Iris graag geeft. De kinderen kregen bijvoorbeeld met opdrachten wel allemaal de beurt; maar dit kostte natuurlijk wel meer tijd en dit zou weer ten koste kunnen gaan van de voortgang van de kinderen. Daarom is besloten - in overleg met de ouders - de groep te splitsen. Dit is inmiddels gebeurd en nu zullen er dus vanaf 21 maart in totaal drie groepen kinderen in opleiding zijn, het ziet er dus naar uit dat het met de toekomst van de 'Blouwe' wel snor zit!



mensen hebben durven spelen. Hij vroeg ons meteen weer om volgend jaar weer mee te doen maar dan wilde ze hebben dat alle leerlingen van de Harmonie gingen meedoen.

Thuis zei papa tegen mama dat het misschien een leuk idee was als we met zijn allen wat zouden spelen, ik op de trommel mama op het keyboard en Daphne en papa op de klarinet. Mama moest er nog eens nachtje over slapen zei ze tegen papa maar volgens mij is ze zelf te zenuwachtig om voor andere mensen te spelen maar ze kan het hartstikke goed hoor.

Zo dit was het wel zo'n beetje wat ik wilde vertellen en doe jullie de groetjes.

Bram Hogenboom

papa hoe lang het nog duurde voor dat ik moest beginnen en ik kreeg te horen dat er nog 5 kindjes voor mij waren en dat ik na Guy zou spelen.

Ik ben toen nog samen met papa en Daphne naar boven gegaan toen Daphne ging warm blazen. Daar zag ik een trommel staan en toen wilde ik ook nog wel een keer oefenen en ben toen mijn stokken maar gaan halen en nog twee keer mijn stukje gespeeld want Guy wilde wel even horen of ik het al kon.

Nadat Guy gespeeld had ben ik naar voren gegaan en ben gaan klaar staan om te beginnen. Dit duurde wel lang zeg, mijn linkerhand begon zelfs te trillen omdat ik zo gespannen was. Uiteindelijk kreeg ik van Rob een seintje dat ik mocht beginnen. Het was best een lang stukje want ik moest alle regels twee keer doen van Michel een keer hard en een keer zacht. Toen ik klaar was kreeg ik applaus en ben snel naar mijn mama gegaan om te vragen hoe ze het vond, want ik was wel blij dat ik het achter de rug had. Ze was reuze trots op mij en papa ook. Toen moest Daphne, Daphne had papa gevraagd om de CD aan te zetten en te zorgen dat hij niet te hard stond zodat ze er gemakkelijk overheen kon spelen.

Daphne vertelde dat ze het heel spannend had gevonden maar veel plezier had gehad met spelen.

Toen kregen we onze beoordelingen en daar waren we reuze blij mee. Opa en oma die ook in de zaal aanwezig waren, waren bijzonder trots op ons en andere mensen vonden ook al dat ik een goede ritmisch gevoel had en ze hadden dan ook genoten van mijn optreden vertelden ze papa. Daphne vertelde thuis tegen de ander opa dat ze trots was op zichzelf en dat ze blij was met de opmerkingen en bevindingen van Rob en Peter.

Na afloop vertelde Rob nog dat hij het heel knap van ons allemaal had gevonden dat we helemaal alleen voor al die

Onze nieuwe talenten zijn:

Anne Eijssen
Devon Smeets
Léonique Hamers
Isabel Hommes
Maud Lamkin
Jarmo Lamkin
Veerle Mom
Nathalie Mulders
Daniëlle Mulders
Yentl Prop
Noah Reijnders
Tygo Reijnders
Mike Savelberg
Maureno Wellens

De commissie Werving en Opleiding

Het verhaal van een Prins

Op een winderige, regenachtige avond kwam ik samen met Lisa net terug van een kort bezoek aan een gerenommeerde frituur in Vroenhoven toen ik een onbekende grijze bus op mijn parkeerplaats zag staan.

Ik las de onopvallend geplaatste reclame erop en zei vervolgens tegen Lisa:

“als die met zijn 2 mooi op ons staan te wachten, dan kan dat maar 1 ding betekenen...”

Lisa begreep het niet meteen, maar die 2 waren nog niet binnen of ook bij haar viel de frank.

Na een wel heel kort moment van bezinning was er natuurlijk maar 1 antwoord mogelijk op deze voor een Blouwe hoogst mogelijke eer.

Ik was nog maar amper uitgesproken of mijn gedachtes gingen meteen naar mijn vader.

Hij was het immers die jaren lang zelf de prins uitzocht, kleepte, alles regelde en hielp de potten bier uit te drinken.

En nu zou ik op de hoogste trede plaats nemen.

Diezelfde avond al meteen een gastenlijst in mijn hoofd opgeslagen en een aantal smoesjes om iedereen naar de zaal te lokken.

Daar zat dus ook meteen het probleem, aangezien ik best wel een Blouw familie heb, zou dit natuurlijk de boel kunnen gaan dwarsbomen met betrekking tot geheimhouding.

Desalniettemin en desalniettemin is dat toch goed gelukt achteraf.



Velen dachten aan een prinses, totdat ze natuurlijk de gemaskerde (nep) prins

Op de wagen zagen staan.

Ik heb zelfs nog de vraag gehoord: “misschien hebben ze een zwangere prinses?”

Maar deze afleiding heeft wel gewerkt en nee de prins is niet zwanger en heeft meer testosteron dan oestrogenen.

Voorspeelmiddag, de andere kant.

Vlak voor de carnaval vielen er twee brieven bij ons in de brievenbus die aan mij (Bram) en mijn zus (Daphne) gericht waren. Ze waren van de Harmonie, we maakten ze vlug open en renden ermee naar papa om te vertellen wat erin stond. Die begreep eerst niet wat we hem probeerden te vertellen omdat hij de brief nog niet gelezen had. Nadat hij de brief gelezen had en ons duidelijk had gemaakt dat we onze muzikleraren moesten vragen om 1 of 2 stukjes voor ons uit te zoeken zodat we dat konden voorspelen voor Rob en Peter. We waren dolenthousiast om dit te doen maar dit temperde een beetje toen papa zei dat we nu zeker elke dag moesten oefenen. We zeiden meteen tegen papa dat hij ook niet elke dag op zijn klarinet speelde, maar dat was anders zei hij nog.

Na een tijdje raakte we toch aan het idee gewend dat we in de Harmoniezaal voor de mensen maar vooral voor Rob en Peter moesten voorspelen. Dat maakte ons best wel een beetje zenuwachtig. Ik had van mijn drumleraar Michel Otten een zelf gecomponeerd stukje gekregen dat ik moest voordragen en Daphne moest zelfs 2 stukjes spelen met behulp van de CD. Daphne kan al heel goed klarinet spelen want thuis speelde ze de muziek helemaal uit haar hoofd. Toen de zondagochtend was aangebroken waren we heel erg gespannen. We gingen eerst nog naar de kerk, want Daphne was misdienaar en we waren dus wat later in de Harmoniezaal. Ik had mama al 3 keer gezegd dat ik een beetje buikpijn had en Daphne vond het zo spannend dat ze tegen papa vertelde dat ze het toch liever op het blaadje wilde kijken en niet helemaal uit haar hoofd wilde spelen.

Toen we binnenkwamen merkte we wel dat het heel erg stil was in de zaal, hiervan werd ik nog een beetje zenuwachtiger daar ze dan heel goed konden horen hoe ik zou spelen. Ik vroeg aan



Agenda

| April | | |
|--------------|---------|---|
| zo 15 | 11.00 u | Algemene Ledenvergadering |
| zo 22 | nmb | Stedelijk Muziekfeest (organisatie Wieker Fanfare) |
| zo 29 | nmb | Wandeltocht georganiseerd door Supportersvereniging |
| ma 30 | 11.00 u | Muzikale rondgang door Wolder tgv Koninginnedag |
| Mei | | |
| wo 09 | 19.30 u | Extra repetitie orkest |
| za 12 | 19.30 u | Concert i.s.m. Kon. Oude Harmonie Eijsden (Locatie St. Janskerk Vrijthof Maastricht) |
| zo 27 | nmb | Buffetwerkzaamheden tijdens Pinkpop (ovb) |
| Juni | | |
| zo 03 | nmb | Processie Klevarie |
| vr 08 | nmb | Marsdefilée, Stertocht in binnenstad (organisatie Gele Rijders) |
| zo 10 | | Pletzersstraatfeest |
| za 16 | 12.00 u | Jeugdmiddag |
| zo 17 | 09.15 u | Processie Wolder |
| vr 22 | 20.00 u | Laatste repetitie orkest voor zomervakantie |
| zo 24 | 11.00 u | Concert in de Pletzersstraat |
| ma 25 | 20.00 u | Laatste repetitie drumband voor zomervakantie |
| wo 27 | | Laatste training majoretten voor zomervakantie Laatste les speelleergroep voor zomervakantie |

Enfin, de weken die volgden waren een aanslag op mijn acteertalenten.

Je staat rustig aan de poort van de school om Desiree op te halen en dan komen er ineens een aantal Blouwen aan met de vraag of jij niet weet wie prins gaat worden..... tsja... probeer dan maar rustig te blijven en niks te verraden.

Zelfs de vrijdag voor de proclamatie kwam er een niet nader te noemen ouder

Naar mij toe met de vraag: “komen jullie drieën ook naar het prinsenbal?”

Waarop ik dus maar gezegd heb dat ik moet werken, maar Lisa komt wel ja.

De zaterdag zelf gaat de tijd veeeeel te langzaam en ineens veeeeel te snel.

Eer je het weet sta je na dik 2 uur in een dompige kelder met versnaperingen gezeten te hebben op het podium en dan word je uitgeroepen.

In 1 woord : geweldig!

Ik maakte me wel een beetje zorgen over het versieren van mijn appartementje, immers de verhalen over “tie-raps” waren mij al snel bekend.

Gelukkig hadden ze die al bij Frank gebruikt, waardoor het bij mij beperkt bleef tot een aantal ballonnen en een kastje.

Ik was me alleen niet bewust van de jonge raad van elf, want later bleek er zelfs al iemand bij mijn ouders over de vloer te komen toen hij nog maar net uit de luiers was en ja diegene is nog steeds nat achter de oren.

Maar allen van de raad hebben mij snel in hun midden opgenomen en dat vind ik nog steeds heel erg “sjiek “.

Mede doordat het elke keer weer opnieuw zo gezellig was, had ik ook al vrij snel besloten om bij de raad te blijven als mijn periode als prins wordt afgesloten.

En dan die bezoeken naar de collega prinsen.
In het bijzonder de vent met zijn “trekzak” bij de Smokkeleire zal nog lang in ons geheugen gegrift staan.
Overall waar we binnen kwamen was er ook wel meteen sfeer in de tent met dank aan de fuifnummers van de raad. (ik zal ze niet met naam noemen)

De topper was natuurlijk de maandag als de Wolderse vastelaovond losbarst.
Om half 8 liep ik al de marathon over mijn dakterras.
En de verlossing als dan eindelijk de muziek in de verte klinkt en steeds dichterbij en dichterbij en zelfs nog dichterbij en ja zelfs nog dichterbij komt.
En dan eindelijk mag ik plaats nemen op de toren, wat nee..... ik moet eerst LOPEN naar het hol van de Smokkeleire!
Ongehoord!
Maar ach, niet iedere lopende prins heeft een delegatie van de harmonie voor zich lopen, dus ook hier had ik al rap een lach op mijn gezicht en ik niet alleen, maar ook de dorpsbewoners en de Smokkeleire.

De optocht was onvergetelijk, met name als je in de kuil op de Tongerseweg komt en je kijkt omhoog naar de deinende mensenmassa..... s-c-h-i-t-t-e-r-e-n-d.
Naar mij idee was deze carnaval ook veel te snel voorbij, maar dat zal elke prins wel hebben denk ik.
Ik zou zo nog uren kunnen doorgaan met het opsommen van leuke momenten,
Maar het moet ook eens stoppen, anders wordt het misschien saai voor U, de lezer.

die uit vier doorlopende deeltjes bestaat van het oorspronkelijk geheel van zeven.

1. I Noze in campagna e arrivato Zampano (Nacht op het platteland en de aankomst van Zampano)
2. I tre suonatori e il Matto sul filo (De drie rondtrekkende muzikanten en Matto op de slappe koord)
3. Il circo (Il numero dir Zampanò - I giocolieri - Il violino del Matto) – Het circus (De act van Zampano – de jongleurs – de viool van Matto)
4. (deel 7 uit de originele balletsuite) Solitudine e pianto di Zampano – De eenzaamheid en de tranen van Zampano.



De film

Frederico Fellini's meesterwerk bereikte het grote publiek in 1954. Hierin vertelt hij het verhaal van de brute circuskrachtpatser Zampano (Anthony Quinn) die een assistente koopt-huurt (Giulietta Masina = eega van Fellini) voor zijn circusact. Ondanks zijn brute behandeling van het wat achtergebleven meisje gaat ze van hem houden. Filmhistorisch betekende deze film de overgang van het Italiaanse neorealisme naar de meer autobiografische, visuele spektakelfilms die Fellini later zou maken. *La Strada* won pas in 1957 een Oscar voor Beste Buitenlandse Film, en wordt nu door velen genoemd als Fellini's beste.

In de film staat het thema van de door het hart en het verstand verscheurde ziel centraal. Het verhaal van *La Strada* is enigszins simpel, maar wordt op sterke en doeltreffende wijze uitgewerkt en verbeeldt. Masina speelt zeker wat sentimenteel, maar het kan allemaal. De film schetst bovendien een schrijnend portret van dolende zielen en ook de magische momenten worden niet vergeten. Fellini maakt de lyrische, kleine momenten bijzonder. In *La Strada* wordt de fysieke circusreis als metafoor gebruikt om de zoektocht naar zingeving aan te geven. Tijdens deze reis, vol met zowel alledaagse als magische momenten, zien we de de hoofdrolspeelster veranderen van kinderlijke onschuldigheid naar zelfbeschikking en apotheose. Een gelijksoortige persoonsverandering maakt Zampano door.

De balletsuite 'La Strada' (1966)

Nino Rota herschreef de muziek tot een zeer toegankelijke balletsuite. Technisch stelt deze suite de nodige eisen aan ons orkest, maar bij goede afloop zal het publiek vooral kunnen genieten van de circusachtige vrolijkheid en de zo meeslepende hoofdmelodie, die een paar keer terugkomt in deze bewerking. Achtereenvolgens staan volgende titels in de partituur verwerkt,

Daarom sluit ik af met de woorden: het was voor mij en mijn gezin een onvergetelijke vastelaovond.

Mijn dank gaat uit naar iedereen van de Raad van Elf, iedere Blouwe en mede vastelaovond vierders die er voor gezorgd hebben dat dit een onvergetelijke carnaval is geworden.

Alaaf

Prins Dave I

Reünie Harmonie Wilhelmina Maastricht.

Ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van Harmonie Wilhelmina, organiseert de supportersvereniging op 19 april 2008, een grote reünie voor iedereen die ooit lid is geweest van onze vereniging.

Vind jij het ook leuk om je oude muziekvrienden weer eens even te ontmoeten, geef dan je adres gegevens even door aan ons secretariaat.

Weet u vrienden of kennissen welke ook lid waren, schroom dan niet om dat aan ons door te geven want wij zouden het bijzonder jammer vinden als er straks geroepen wordt, "had ik dat maar geweten".

Heeft u foto -en/of -film materiaal ,m.b.t. harmonie, dan zouden wij het op prijs stellen als we daar kopieën van mogen maken, om zodoende de presentatie te kunnen completeren.

Kom volgend jaar dus ook naar de reünie(toegang is gratis) en schrijf je in voor het ontvangen van een uitnodiging.

Er zijn vier manieren waarop u zich kunt inschrijven.

- 1) U kunt de gegevens via de E-mail verzenden naar:
reunie2008@harmoniewilhelmina.nl
- 2) Via de Website van de Harmonie onder het kopje Reünie 2008 vindt u een inschrijfformulier

- 3) Heeft u geen internet dan kunt u zich natuurlijk aanmelden via de telefoon : 043-3648765 (Harrie van den Boorn)
- 4) Stuur uw gegevens naar:
Secretariaat SSHW, Redemptielaan 11c, 6213 JC,
Maastricht

Wij hopen uw inschrijving snel tegemoet te zien en verheugen ons op een grote opkomst.

Voorzitter Supportersvereniging,
Harrie van den Boorn.



Op de pupiter : Balletsuite 'La Strada' (1966) Van Nino Rota (1911-1979)

Alhoewel Nino Rota vooral bekendheid geniet als filmcomponist heeft hij een enorme variëteit aan composities nagelaten. Naast zo'n 150 filmpartituren schreef hij opera's, balletten, symfonieën, concerten, kamermuziek en liederen. Het is niet verwonderlijk dat hij zich bij het componeren van niet-filmmuziek liet inspireren door de vele filmpartituren van zijn hand. Zo ligt voor het ballet *La Strada*, dat Rota in opdracht van het Milanese operahuis La Scala schreef, de gelijknamige film van Federico Fellini ten grondslag. Naast thema's uit deze succesvolle film gebruikt Rota thema's uit veel van zijn eerdere werken.



dochter, broer, kleinkind etc. te zien optreden. Alle 17 deelnemers gingen zomaar voor de groep staan en zonder zenuwen (ze waren in ieder geval niet zichtbaar!) werd het ingestudeerde stukje muziek opgevoerd. Veel van de deelnemers zitten nog maar een half jaar of een jaar op les; ga er maar aan staan! Erg dapper en hiervoor alleen al, allen een grote pluim!

De blokfluiters (Maxime, Wessel, Susan en Desiree) en Paul en Guy hebben buiten hun solo-optreden ook nog samen een ensemble gevormd. Niet alleen erg leuk en goed voor het leren samen spelen en naar elkaar luisteren, maar ook een prima oplossing voor de degenen die alleen niet zouden durven. Alle deelnemers hebben een voldoende tot goede beoordeling gekregen en kunnen met het rapport aan het werk voor volgend jaar om dan nog beter voor de dag te komen en dan wel met alle leden binnen de harmonie die les volgen!

Dit waren de 17 sterren op 18 maart:

Daphne Hogenboom – klarinet
Bram Hogenboom – trommel
Susan Bastiaens – blokfluit
Luc Bastiaens – trommel
Wessel Thimister – blokfluit
Giscard Hamers – trombone
Raymond Pauwels – marimba
Laura Hogenboom – saxofoon
Maxima Hessels – blokfluit
Desiree Hulshof – blokfluit
Johan Noordijk – hoorn
Paul van Herpt – bariton-saxofoon
Guy van den Boorn – trombone
Naomi Lahou – saxofoon
Yves Koumans – trommel
Quintin Senten – klarinet
Wesley Senten – trommel



SPONSORS

| | |
|---------------------------------|------------------|
| NV Nutsbedrijven Maastricht | Maastricht |
| Tillie Beheer BV | Maastricht |
| Dolmans Service VOF | Maastricht |
| Vebeego International B.V. | Maastricht |
| I.Demmler-Hogenboom | Mulheim a/d Ruhr |
| John Hendrixx Dakdekkersbedrijf | Maastricht |
| L. H. Bastiaens | Maastricht |
| J.P. Hogenboom B.V. | Maastricht |
| Autobanden Gronsveld BV | Gronsveld |
| KPB Kieft Partners Bouwadvies | Berg en Terblijt |
| Theunissen Maastricht BV | Maastricht |
| Restaurant Mary Wong | Vroenhoven |
| B.M. Haasen | Maastricht |
| Cafe Duivensport | Wolder |
| Paul Block Optiek | Vroenhoven |
| Kruiveld BV, S | Maastricht |
| Verkeersschool Johan Mulkens | Maastricht |
| Marcel Thijssens | Maastricht |
| Moors Tuin & Teak | Lafelt |

In memoriam Jean Rondags.

Met grote verbijstering vernamen wij op zaterdag 24 februari jl. het plotseling overlijden van ons geacht en gewaardeerd medelid Jean Rondags.

Hij ondervond de laatste tijd weliswaar wat lichamelijk ongemak, maar dat alles zo snel deze wending zou nemen, had niemand van ons verwacht. Binnen onze harmonie is die dag een leegte ontstaan. Jean is niet meer lieflijk aanwezig te midden van zijn Blouwe. Een aimabele en enthousiaste muzikant, maar bovenal goede vriend is ons ontvallen



Door heel zijn levensverhaal loopt een rode draad, symbool voor zijn verbondenheid met - en betrokkenheid bij - de hechte en vitale gemeenschap Wolder.

Naast die rode draad loopt onlosmakelijk een blauwe, symbool voor zijn verknochtheid aan harmonie Wilhelmina.

Wolder en de Blouw, waarmee hij vanuit familietraditie nauw verbonden was, lagen hem na aan het hart.

Het leven van Jean werd gekenmerkt door plichtsbetrachting, dienstbaarheid, spontaniteit en optimisme.

Geboren en getogen in Wolder ging hij na zijn huwelijk met Annie in Heerlen wonen waar hij als buschauffeur werkzaam was bij de LTM. Hij droeg de verantwoordelijkheid voor vele reizigers en hij deed dat met grote passie en dienstbaarheid.

Maar Heerlen was toch niet wat hij zocht.

Maastricht was en bleef op zijn netvlies. Toen de mogelijkheid zich voordeed om bij Gemeentebedrijven afdeling Stadsbus

Voorspeelmiddag 18 maart

Afgelopen zondag 18 maart was het tijd voor onze eerste voorspeelmiddag, georganiseerd door de commissie Werving & Opleiding. Alle leden van de harmonie die les volgen, waren gevraagd hier hun kunnen te laten horen en werden daarbij door een professionele jury, bestaande uit onze eigen Rob van der Zee en Peter Johanson (drumschool Maastricht), beoordeeld.

Van de blokfluiters die deze net een half jaar bespelen tot leden die al ruim 10 jaar les hebben, de middag was voor al diegenen bedoeld. Het was een succes, maar

het was nog mooier geweest als alle leerlingen hadden meegedaan. Volgend jaar gaan we hier zeker van uit! Het doel van de voorspeelmiddag is om de ontwikkeling van de leerlingen te kunnen volgen. Elk jaar komt deze dag terug en elk jaar wordt een juryrapport opgesteld. Hierdoor kan bij worden gehouden wat de leerling heeft gedaan met de aandachtspunten van het voorgaande jaar en of de positieve punten nog verder zijn ontwikkeld.



De afgelopen middag was de eerste keer en – op de kleine kinderziektes na – verliep alles prima. De zaal zat goed gevuld met familie, voor wie het natuurlijk ook erg leuk was hun

ZONDAG 10 juni 2007

Pletzersstraatfeest.

Wij zullen u graag weer
begroeten tijdens ons
jaarlijks feest in de
meest bekende straat
van Wolder.

aan de slag te gaan, was de keuze snel gemaakt. Terug naar Maastricht en in die werkring voelde hij zich snel thuis, getuige ook het feit dat hij lid werd van de Energiekapel. In 1987 nam hij daar afscheid.

Een moeilijke periode in zijn leven vormde het overlijden van Annie, maar hij knokte zich er doorheen. Het lag niet in zijn aard om bij de pakken neer te gaan zitten.

Na verloop van tijd leerde hij Mia kennen en een nieuwe levensfase brak aan. Zij woonden weliswaar aan de overkant van de Maas, maar zijn hart lag toch in Wolder.

Na zijn actieve loopbaan bekwam hem snel het verlangen om zijn muzikale talenten weer daadwerkelijk ten dienste de Blouwe te stellen.

Toen hij eind jaren tachtig samen met Mia in het voormalig Staargebouw een prachtig concert van de Blouw onder leiding van wijlen Harry Dieteren had bijgewoond, stond zijn besluit vast.

Terug naar de harmonie waarmee hij vanuit zijn jeugd verbonden was. Hij nam de tuba weer ter hand en was een constante factor binnen het orkest.

Maar iedereen die Jean heeft gekend, weet heel goed dat het niet alleen bij het maken van muziek bleef.

Door zijn optimistisch karakter, door zijn sociale bewogenheid en door zijn omgang met mensen was hij harmonie-breed een graag geziene gast.

Een en ander had tot gevolg dat hij betrokken werd bij alle neven-activiteiten van de harmonie. Hij was alom aanwezig. Onder het motto: "De Blouwe goon veur" schoof hij alle andere zaken naar het tweede plan als het belang van onze harmonie in het geding was. Zelfs Mia had dan niets meer te zeggen. Zij kreeg de keus: meegaan of thuisblijven.

Niets was hem te veel. Overal was hij nadrukkelijk aanwezig en wanneer al eens – gewoon ter bescherming van hemzelf – voorzichtig gevraagd werd: “Jean zoste dat waal doon, dat is toch vööl te zwoer veur diech” kwam steevast het goed bedoelde antwoord: “dat maak iech zellef waal oet” Voor onze harmonie was hem werkelijk niets te veel en wanneer iemand de euvele moed had om hem te passeren, was hij heel gepikeerd. Hij stak dat niet onder stoelen of banken.

Jean had gelukkig ook nog tijd voor hobby's. De Märklin treinen, zijn vogels, het fietsen en wandelen, het kaarten maar zeker niet te vergeten zijn konijnen. Hij had wat met dieren. Met de konijnen heeft hij bij tentoonstellingen vele prijzen behaald en de opbouw van die tentoonstellingen was bij hem in uitstekende handen.

Toen we op 2 november jl startten met het ophalen van oud papier was aan hem de eer om de aftrap te doen voor die nieuwe bron van inkomsten voor onze harmonie. Wij hoefden Jean helemaal niet te vragen of hij meedeed aan dat ophalen. Toen hij vernam dat we daar serieus over dachten, was zijn reactie: “Es 't doorgeit, dan doon iech mèt”. Wie durfde hem toen nog te passeren? Enthousiast en vol overgave heeft hij ook hier meegeholpen. Helaas was hem hiervoor maar korte tijd gegeven.

Jean laat ons heel mooie herinneringen achter en we zullen we die met respect en dankbaarheid koesteren. Voor Mia en haar familie zijn die herinneringen bijzonder kostbaar en we wensen hen van harte toe dat zij juist in die kostbare herinneringen en in de voorbeeldfunctie van Jean een bron van inspiratie voor de toekomst vinden en daarnaast heel veel kracht en troost om dit zware verlies te dragen.

Op 1 maart jl. hebben we in de parochiekerk van Wolder op passende wijze afscheid genomen van Jean. Afscheid in lieflijke zin van een aimabel persoon, een goede vriend, een Blouwe in hart en nieren, die een bijzondere plaats in onze herinnering zal blijven houden!
Jean, à Dieu.

Giel Eijssen

Aanmelden Wandeltocht

Zondag 29 april organiseert de supportersvereniging weer een wandeltocht. Gestart wordt om 14.00 uur en de tocht zal ongeveer 2,5 uur duren. Het is de bedoeling dat de tocht door jong en oud kan worden gewandeld. Uiteraard zorgen wij voor een hapje en een drankje onderweg. Inschrijven kunt u die zondag vanaf 13.30 in onze harmoniezaal.

Het heeft onze voorkeur als dat u zich van tevoren in wilt schrijven, dan weten wij hoeveel we moeten inkopen. Deelname €2.50 p.p. kinderen t/m 12 jaar gratis. Lever onderstaande bon in bij: Harrie van den Boorn, Marc Hogenboom, John Hogenboom, Ron Thimister, of mail hem door naar; harrie.vandenboorn@wanadoo.nl



Naam:
Aantal deelnemers;
Telefoonnummer;